

EN COSTA RICA

Suscripción

anual ₡ 2.00

Número suelto: 0.20

EXTERIOR

Un año \$1.00

EMILIO PERRIN G.
Director


CP Noticiario

PUBLICACION MENSUAL DE DIVULGACION LITERARIA Y VARIEDADES

ADMINISTRACION

Apartado 1151

San José—Costa Rica

América Central

Profesor

RAFAEL SALAS M.

Redactor

ATLETISMO Y DEPORTISMO

Escribe el Prof. Rafael Salas M.

Me place poner en sus manos el informe, por Ud. solicitado, acerca de los concursos atléticos y deportivos. Me coloco en la concepción moderna del atleta que no es otra que la del hombre "perfectamente normal", esto es, aquel que no tenga tara o vicio grave de conformación y que puede saltar, correr, trepar, etc., sin buscar, en su musculatura, un desarrollo mayor de lo normal. De modo que para entregarse a las prácticas atléticas debemos saber si el sujeto es "perfectamente normal".

¿Cómo lo sabremos? No de otro modo que sometándolo a un cuidadoso examen médico. En más de una ocasión he citado al Dr. Boigey, médico mayor de primera clase, de la Escuela Normal de gimnástica y esgrima de Joinville-le-Pont. Y hoy, tratando este asunto, lo cito también así como a nuestro distinguido Dr. Moreno Cañas. Dice el primero: "No es sino a los 18 años cuando el adolescente podrá, por el hecho de disposiciones nativas, especializarse con buen éxito, en los deportes o en una rama del atletismo". Al hacernos esta indicación el Dr. Boigey supone, como lo indica en su libro, que el sujeto ha obtenido antes un completo desenvolvimiento orgánico gracias a las prácticas de una educación física prudente y racionalmente conducida. Y agrega: "Es un error someter a concursos deportivos y atléticos a sujetos que no han sido nunca examinados, con cajas torácicas estrechas, corazones deficientes, riñones cuyo funcionamiento se ignora, sistema nervioso cuyas reacciones no conocemos. La fatiga no es igual en todos. "La educación física es materia de medidas. No es el gesto lo que hay que ver, no el estilo ni el aspecto deportivo, sino los efectos".

Nos dice el Dr. Moreno Cañas: "El deportista hay que irlo haciendo poco a poco, con progresos graduados, científicamente calculados, atendiendo a la salud, edad, constitución y vitalidad de cada individuo. Yo he visto, con asombro, cómo se organizan en el país carreras de Maratón de una distancia tan grande como la de esta capital a Puntarenas y en ella tomar parte "amateurs" a quienes de previo no se les somete a un examen médico que es de rigor antes de una prueba de tanta envergadura. A nuestros corredores, saltarines, jugadores de fútbol o basket, en fin a cuantos se dedican al atletismo o los deportes, no se les ha enseñado lo primordial, lo básico, como es el saber respirar, el saber entrenarse. Se da el caso de que algunos que se someten a entrenamiento y alimentación especiales, al llegar a la hora de prueba se agotan rápidamente: ello se debe a que el régimen que han seguido no es el propio".

NOTA EXPLICATIVA

Hace algunos años fué objeto de discusión este capítulo importante de la Educación Física. La Junta de Directores, Secundaria y Normal, solicitó mi opinión. Esta fue mi respuesta. La publico, ahora, porque considero digno de atención el problema y porque, a decir verdad, seguimos procediendo sin acatar los consejos de autoridades en la materia.

El Consejo Nacional de Educación Física y los Profesores de la asignatura, en escuelas y colegios deben, por ley y preparación, prestarle toda atención al desarrollo físico del educando para no entregar, a la postre, un adfeso físico en lugar de un sujeto físicamente bien constituido y útil a la sociedad.

R. S. M.

Al organizarse concursos inter-colegiales, en otras ocasiones, ¿hemos tenido presentes, y llevados a hechos, los consejos que cito de estos dos médicos de reconocido prestigio? Hay que confesar que no y agregar que, por ausencia de su práctica, hemos visto a más de un competidor fallar en sus esperanzas y caer en la pista misma. Para el proyectado concurso, debemos entonces comenzar por el principio, esto es, por llevar a cabo las indicaciones que nos dan los que más saben. Esto en el aspecto físico. En el educativo, tienen también, sus pesos. Si bien es cierto como dicen sus defensores que los concursos estimulan la educación física, y la relación social de los concursantes, la realidad y la experiencia, entre nosotros, anulan casi por completo las bondades que se pregonan. En tre nosotros, ¿cuál educación física estimulan? Si para ser honrados debemos declarar, con dolor, que no estamos haciendo educación física. No porque nos falte buena voluntad y entusiasmo para atender, eficientemente, esta preciosa labor, sino porque nos faltan: dirección, medios y preparación así como estímulos. Y seguir haciendo lo que hasta ahora con las disposiciones nativas de los jóvenes, en la forma no recomendable que lo hemos hecho, para llenar las crónicas de los periódicos y satisfacer el comentario de las gentes, me parece que no es el punto de vista en que debemos colocarnos los que trabajamos en los colegios de la República.

Nos dice el doctor Romero Brest, que siendo el concurso atlético una acción indi-

vidual, deja de satisfacer a los objetivos que busca la educación. Esto es, que los tales concursos no dan más que ocasión para celebrar el acrecentamiento físico personal (de los pocos), por el incentivo de los premios y en detrimento de los más. El atletismo o el deportismo no necesita de los débiles. Los excluyen. Como educación éste es el más infecundo de los principios. En educación no puede haber exclusiones. Debe haber posibilidades para todo el mundo o siquiera para el mayor número. No debe darse preferencia a los fuertes colocando en términos de inferioridad a los débiles, a los físicamente débiles.

Se señala otro peligro: el que estimula la vanidad personal y propende a crear el "profesional" que no es por cierto el tipo que deben dar los colegios ya que no se trata de academias de cultura física. Otro reproche se hace, y no sin razón, el afán de "record" o del "triunfo" que lleva, a veces, a hacer olvido de lo estético y de la verdadera educación deportiva. Huelgan las citas ya que con frecuencia se tiene conocimiento de hechos que caen bajo el peso de este reproche.

Hasta aquí mi juicio pareciera condenar los del todo. No así. Reconozco que tienen sus bondades y también sus inconvenientes dentro de los estudios que se han hecho de ellos. Pero en la práctica realizada, por nosotros, de los concursos atléticos y deportivos, han abundado los inconvenientes y por lo que veo no vamos en camino de mejora.

La comisión de educación física de la República Argentina, oyendo los fundamentales reparos que, en su oportunidad, hiciera el Prof. Enrique Romero Brest, optó por "concursos educativos" y así lo incluyó en su legislación, capítulo III, punto b.

DE LA EDUCACION FISICA DEPORTIVA

.. Art. 9.—"La educación física deportiva se considera de extensión de la escolar, basada técnica y fisiológicamente en ella, y será aplicada desde los 18 años en adelante.

Art. 10.—Los medios usados por la educación física deportiva serán:

- Los deportes racionales así clasificados por la Comisión Nacional de Educación Física.
- Los ejercicios atléticos que la misma comisión considere de utilidad gimnástica y educativa.

A base de estos dos puntos y con el objeto de una Educación Física propiamente dicha, nos dice Romero Brest, se harán los "concursos educativos".

La gran solución al "Problema de la alimentación humana"

De los numerosos y prolijos análisis practicados, se ha llegado a establecer científicamente, que la carne de los animales más comunes que come el hombre compuesta como sabemos, de nervios, músculos y humores. **Es igual a la carne humana.** Ambas están anatómicamente y fisiológicamente constituidas por unos mismos elementos. En ambas empieza la descomposición cadavérica tan pronto como muere en el cuerpo, por la aparición de los microbios y de las bacterias de la putrefacción. También ambas carnes sufren lo que se denomina "Rigidez Cadavérica", desprendiéndose de ambas iguales nauseabundas emanaciones, iguales olores: **El olor característico de la muerte!!**

Finalmente, ambas carnes se agusanan por la acción de las mismas bacterias.

Atendidos estos hechos, que son evidentes, procede que el hombre, como ser racional que es, se convenza de una vez para siempre que su alimento natural no está en la carne, y que debe huir del sangriento e inhumano "matadero", y de la nauseabunda "carnicería", con la misma o mayor repulsión con que huiría del cementerio y de la morgue, pues **allí no está su alimento!!**

Su alimento sano, limpio, moral y nutritivo está en los múltiples, hermosos y ricos productos del grandioso Reino Vegetal. Sí: **el hombre es vegetariano por naturaleza,** como también lo es el mono antropoide. Así lo comprueba sin lugar a la más mínima duda, su constitución anatomofisiológica. Los dientes caninos, tanto en el mono como en el hombre sirven para partir las frutas de cáscara dura.

La gran solución, pues, al llamado Problema de la Alimentación, hace ya mucho tiempo que la encontraron para bien de su salud y

limpieza de su cuerpo y de su alma, quienes practican el régimen natural de alimentación, o sea, a base de cereales, legumbres, hortalizas, verduras y frutas, agregando a esos productos quienes no siguen el régimen tan estrictamente, los huevos, la leche, el queso y la manteca, y empleando en vez de la grasa y manteca de cerdo, el aceite.

La solución, pues, no puede ser más simple: **suprimir la carne,** eliminarla por ser ella un **producto cadavérico en descomposición,** y en consecuencia, nauseabundo, **indigno del ser humano,** cuyas toxinas y humores son la causa de todas las enfermedades físicas y también morales que aquejan a la pobre y desorientada Humanidad carnívora!!

Lógico es, que lo que dejamos dicho de la carne, debe entenderse también respecto de los productos derivados de ella, tales como las salchichas, el salchichón, las longanizas, los hot-dog y demás embutidos.

Y para terminar, he aquí los tres sabios consejos que da un famoso facultativo, para dejar de comer la carne:

1º—Siempre que Ud. vea un pedazo de carne, sea cruda, asada o cocida, piense que ella es parte de un cadáver y que, en consecuencia, esa carne debería estar en la morgue o en el cementerio.

2º—Tómele el olor de cerca, antes de prepararla aliándola.

3º—Al mascar la carne, piense que ella pertenece a un difunto, compuesto de nervios, músculos y humores.

Y termina el facultativo diciendo: Si ninguno de estos tres consejos le produce a usted efecto, entonces lo compadecemos por su escasa lucidez intelectual, pero en cambio lo admiramos, por la enorme firmeza de su estómago..

Reproducida de "Conciencia y Vida". Casilla 1561. Santiago de Chile).

Vea Ud. el Indicador Literario de la Librería Chilena en la página 8.

De París.

"Mister Existencialista"

Los existencialistas del famoso cabaret "Tabou", situado en la calle Dauphine, del barrio bohemio de Saint-Germain-Des-Pres, de París, celebraron 1949 con una estruendosa fiesta en la que, en lugar de elegir a "Miss Existencialista", a la manera de los concursos de belleza de USA,



No basta el cariño
que Ud. le tenga...

ES PRECISO

PREVEER

SU FUTURO

LA PÓLIZA DOTAL DE EDUCACIÓN

vela porque el niño de HOY, sea una persona
de buena posición MAÑANA

INSTITUTO NACIONAL DE SEGUROS

eligieron a "Mister Existencialista".

Los postulantes al honor de ser el más hermoso varón existencialista, tuvieron que quitarse sus ropas y demostrar, como requisito indispensable para entrar a la competencia, que eran hombres de pelo en pecho. Porque los cánones del concurso se basaban en el largo y abundancia de estos aditamentos capilares.

Una multitud existencialista bulliciosa llenó hasta el amanecer el "Tabou", en el que pontifican la famosa Juliette Greco,

dueña del local, la poetisa rumanafrancesa Anna María Cazalis, y entre cuyos "habitués" figuran personalidades tan notorias como Jean Cocteau, Picasso, Jacques Soustelle (secretario privado del General De Gaulle) el novelista Erskine Caldwell y Orson Welles, además, de los escritores clásicos del Existencialismo, como Sartre, Simone de Beauvoir y Camus.

La fiesta de elección de "Mister Existencialista" se realizó en medio de una algazara que indignó a los vecinos de enfrente.

Visite con sus amigos la
CANTINA y FRUTERIA

EL MANZANERO

Frente a Botica La Violeta
al lado del Mercado
Central

Gran surtido de

Frutas y Galletas

Se atiende a domicilio

Teléfono 3143

Microbiografías.—

Mahatma Gandhi

—oOo—

Entre las figuras más representativas de nuestra época, ocupa un lugar indiscutible como gran pacificador e idealista, Mohandas Karamchand Gandhi.

Nació el 2 de octubre de 1869 en Porbandar, de la casta de los "waisyas" y de religión "jain", rama del induismo notable por su piedad. Terminados sus estudios a los 18 años, hizo una visita a Inglaterra, estableciéndose más tarde como abogado en Sudáfrica, donde permaneció cerca de 20 años defendiendo las causas de sus compatriotas. En 1914 cuando volía a Londres, estalló la primera gran guerra y ofreció sus servicios al gobierno, embarcándose luego para su patria donde organizó una campaña de reclutamiento y un cuerpo de ambulancias.

Compenetrado de los serios problemas que sufría la India, y dando un magnífico ejemplo de renunciamiento, decidió compartir la vida de las clases más pobres de su país y donó su fortuna a instituciones filantrópicas. Envuelto desde entonces en un manto tejido por él mismo y alimentándose solamente de leche y de frutas, inició su patriótica prédica, sustentada en su admirable ejemplo, realizando poco a poco la tarea portentosa de despertar de su sueño milenar el alma de su patria. Comprendido y apoyado por sus conacionales, después de la gran contienda fué reconocido como conductor espiritual de una gran parte del país, honrándosele con el título de Mahatma. El programa político de Gandhi era un gobierno propio para la India y socialmente la elevación de las clases oprimidas. Sus manifiestos de desobediencia civil y no violencia, produjeron desavenencias con las autoridades constituidas, por lo que fué encarcelado y varias veces, imponiéndose él mismo en diversas oportunidades por esos y otros motivos, severas pruebas de ayuno.

De cualquier forma su popularidad iba en aumento, y en 1925 se le nombró Presidente del Congreso Nacional Hindú, y en 1931 fué designado delegado a la Segunda Conferencia de la Tabla Redonda en Londres.

Poco después de comenzada la última gran guerra, Gandhi inició un nuevo gran movimiento tendiente a la liberación de su patria, exigiendo como condición previa a la cooperación con Inglaterra, un cierto grado de libertad. El Gobierno Británico en contró inaceptable la exigencia, pero Gandhi se mantuvo inflexi-

La evolución de la mujer

La mujer está en plena evolución física e intelectual. Hay una enorme distancia que separa a la mujer de hace unos cuarenta años a la presente. Físicamente la mujer se está transformando en fuerte, musculosa por los deportes y los rudos trabajos que practica para ganarse la vida. Nuestra mujer se está haciendo fea y sus encantos femeninos se están masculinizando, su color blanco alabastrino se está convirtiendo en bronce. Llegará el día que la mujer delgada, de formas redondas y sensuales, desaparecerá por ausencia del cuidado, del esmero y la esclavitud hogareña. Intelectualmente la mujer también se está desarrollando; son muchas las mujeres que ocupan su mente en los difíciles problemas del pensamiento y su cerebro adquirirá la normalidad masculina. Quien sabe si esa evolución mermará el atractivo o tabú del sexo produciéndose el fenómeno de extinción del matrimonio y por consiguiente de la multiplicación de la especie.

Golfito, abril, 1949.

G. G. M.

MARGINAL

Respeto, naturalmente, la opinión del señor G. G. M. pero me permito estas líneas a propósito del tema.

La crítica de extranjeros y de personas entendidas en esto de la cultura física femenina, se concreta en estas palabras: "Tienen ustedes mujeres de una belleza envidiable pero con cuerpos físicamente descuidados". Y, a decir verdad, este problema de la educación física femenina, no se ha confrontado con toda la atención que merece. Hemos postergado, por no decir olvidado, la educación física de nuestra mujer, óigase bien, **educación física**, y con ello estamos sacrificando a la sociedad del porvenir porque, todos lo sabemos, es a la mujer a quien corresponde, por su nobilísima función procreadora, la fortaleza de la raza. Futuras madres, mal constituidas físicamente y débiles, destruyen la raza y llevan, a menos, el halagüeño porvenir que todos deseamos para nuestra amada Costa Rica.

RAFAEL SALAS M.

ble, y aunque fué detenido, respaldado por un enorme sector del pueblo consiguió el triunfo y tuvo la dicha de vivir lo suficiente para ver reconocido el ideal máximo de su vida, la independencia de la India.

Entre las doctrinas propagadas por Gandhi figuró la de la igualdad de todas las religiones. Dijo en cierta ocasión: "Hay solamente un Dios para todos, ya lo busquemos en la Biblia, en el Corán, en el Zend Avesta o en el Talmud, y es el Dios del Amor y de la Verdad. Por otra parte la posición asumida por este eminente luchador moral, tuvo tanta significación para Oriente como para Occidente, pues dió un ejemplo magnífico con su vida y su obra, demostrando al mundo el valor permanente de lo espiritual en oposición a la fuerza. Aun sus mismos enemigos debieron reconocer en él a un verdadero campeón de la integridad humana, que conquistó la simpatía de la mayor parte de la humanidad.

Una mano inconsciente tronchó inesperadamente su vida, el 30 de enero de 1947, pasando el gran apóstol y maestro a formar parte de la pléyade de grandes seres cuya ley máxima ha sido el Amor y su prédica constante la Paz. Sea el recordarle nuestro humilde homenaje, repitiendo para terminar las justas palabras pronunciadas el 15 de agosto de 1947, fecha de la independencia de la India, por el Panfit Nehru:

"En este día nuestros primeros pensamientos se dirigen al padre de nuestra nación, quien ha mantenido en alto la antorcha de la libertad y alumbró las tinieblas que nos rodeaban. No solamente nosotros, sino las generaciones que vendrán, llevarán impresos en sus corazones el recuerdo de este gran hijo de la India, magnífico en su fe, en su fortaleza, en su valor, en su humildad".

ARTEPHIUS.

(Tomado con autorización de "Kler Revista", Buenos Aires.

TACA

conecta diariamente

23 POBLACIONES

de todo el país

Servicio con BIMOTORES

DOUGLAS DC-3

los más lujosos y confortables que vuelan en
Costa Rica

- PASAJEROS
- ENCOMIENDAS
- CARGA

Para cualquier información,
sírvese llamar al

Teléfono 5900

Sirve mejor porque TACA
es superior.

Oficinas en San José:

Diagonal al Edificio de
Correos y Telégrafos

Charles Maurras, el gran enemigo de la República Francesa

En su celda de la cárcel de Clairvaux, Charles Maurras (ex líder comunista, ex inmortal de la Academia Francesa y ex director de la Acción Francesa) cumple actualmente una condena como el preso N° 8321, por haber actuado contra Francia durante la ocupación nazi. Allí escribe a los ochenta años de edad, una novela policial. Será la historia de un "camarero" en que, bajo el pretexto de un misterio criminal, el siempre combativo Maurras expondrá sus ideas sobre la religión, la sociedad y el amor. Entre tanto, sus tres abogados defensores persisten en impugnar el proceso que lo condenó, reclamando a "verdaderos jueces" que lo reabran.

En consideración a su edad, el médico de la penitenciaría le propuso recientemente pasarlo de su celda a la enfermería. A lo que Maurras replicó agresivamente:

—¡A la enfermería, yo! ¡Jamás me he sentido mejor. Aquí estoy y aquí me quedaré y sólo saldré el día que me presenten excusas.

Durante más de medio siglo, Charles Maurras fué el gran enemigo de la República Francesa, a la que llamaba "el Gobierno de los peores", y el panegirista máximo del retorno a la monarquía con su Partido de la Acción Francesa, que fué fundado en el Café Voltaire y el Café Flores, éste último actualmente convertido en el cenáculo del Existencialismo en París. A través del periódico del Partido, se consagró agresivamente a la causa nacionalista de Francia, culpando a la República de cuando ocurría en el país. Fundó en seguida la organización filo-fascista de los

"Camelots du Roi"; y realizó una propaganda callejera, que en más de una ocasión le hizo ser detenido por la policía. En 1925, siete de sus correligionarios fueron asesinados en las calles de París por elementos anatómicos, aunque él mismo escapó siempre a los atentados. En cierta ocasión, su colaborador Ernest Berjer fué ultimado en el subterráneo de París por una mujer que al ser detenida expresó que lo había matado confundiendo con Maurras.

A pesar de su catolicismo "enrayé", Maurras no aceptaba ciertas actividades de la Iglesia, lo que movió al Vaticano a poner sus libros en el Índice de obras prohibidas. En otras circunstancias, su intransigencia le hizo pelear con los propios monarquistas; así que cuando fué elegido miembro de la Academia Francesa, uno de sus electores, León Berard dijo a la salida de la elección:

—Acabo de votar contra la República, contra el Rey y contra el Papa.

La prisión no ha hecho cambiar a Maurras ni en lo físico ni en lo moral. Con su estatura delgada y baja, su barba melancólica y su mirada de fanático, sigue puntualmente el horario a que deben someterse los presos, a pesar de que éste ha modificado totalmente su antigua existencia nocturna, que iniciaba cuando los demás habían terminado de comer y le llevaba hasta la redacción de la "Acción Francesa" a escribir sus artículos después de media noche. Además de su novela policial, llena las paredes de su celda con versos, volviendo así a su primera vocación. Porque antes de político y panfletista fué poeta.

Atareado en escribir el día entero, se niega recibir visitas que le quitan el tiempo.

A su sobrino Jacques Maurras, que suele ir a verle de vez en cuando, le recibe invariablemente con la siguiente frase,

—¿No podrías pasar otro día?, no tengo un minuto que dedicarte hoy.

Como si nada hubiera modificado su vida, Maurras sigue siendo en la prisión de Clairvaux el escritor más prolífico de Francia, y desde la cárcel lanza al mundo una verdadera montaña de papel impreso, de folletos y artículos con que responde a los que enjuician su filosofía o su actitud política.

Estampas Cubanas.—

El "Habano"...! nada mejor en el mundo

(Especial para S. I. C.)

por el Dr. Alberto Boix Comas

Esto es CUBA: La tierra del mejor tabaco...!

Aquí vienen muy en su punto las palabras que Alberto Insúa dejó escritas en su trabajo "Con un tabaco en la boca" publicado en 1938 en "El Mundo" de Buenos Aires y que, entre otras cosas decía: "Pero Maurice des Ambiaux, otro poeta, prefiere el cigarro. Y no cualquier cigarro, sino el que llaman "HABANO" siendo de Pinar del Río. Pues el MEJOR CIGARRO DEL MUNDO es el que produce en los términos de San Juan y Martínez, las FAMOSAS VEGAS DE VUELTA ABAJO, en la provincia más occidental de Cuba".

Pero en este elogio, con ser tan elocuente, no se dice todo lo que en sí encierra nuestro tabaco. Hay más, pues que radicando en Cuba el mejor tabaco del mundo, de ella hay que decir que, además de ser la tierra más hermosa es también, para el buen fumador, un "paraíso".

Efectivamente, y sigo copiando a Insúa: "Ved a este hombre que sabe fumar. Arrellanado en su butaca, se construye con el humo de su cigarro — ha de ser cigarro de hoja — un alcázar azul de columnas ondulantes, de frisos evanescentes, de sucesivas cúpulas de una materia maravillosa, color de almas a esa planta ilustre y bienhechora, es el mejor antídoto contra el tedio y el menos peligroso de los "paraísos artificiales".

¡Ah! el tabaco de Cuba... ¡UN HABANO!... ¡Qué de cosas maravillosas podría contar!...

Es tan nuestro que, según cuenta la historia, cuando Colón llegó a nuestras playas pudo contemplar que los indios chupaban un como manojito de hojas secas, que al encenderlas aromatizaban el ambiente llegando su afición al grado de que, del Cacique Hatuey se cuenta que no lo soltaba ni aún en las horas en que se encontraba enfrascado en la lucha contra los conquistadores... y es que para el buen fumador llevarse a los labios una buena vitola es un placer irresistible.

En el transcurso del tiempo la elaboración del tabaco ha entrado

en una serie de operaciones en las que la ciencia y el arte hacen juego. A vuela pluma podemos decir que su confección supone el ESCOGIDO y el TORCIDO, operaciones que se llevan a cabo en una GALERA o galería llena de luz, en la que los operarios, en mangas de camisa, trabajan en sendas mesitas apropiadas. En ellas van ordenando las CAPAS que integran el cigarro, en número no mayor de veinticinco, que les va facilitando el REZAGADOR.

Las capas deben ser colocadas técnicamente ya que de su colocación depende el que el HABANO encienda bien y queme mejor. La habilidad del operario radica en los dedos ya que tanto las CAPAS como la colocación de la TRIPA que consiste en enrollar y no en embutir suponen arte y manos expertas... y en ello los cubanos son espadas como lo demuestra el mundial deseo de los fumadores de llevarse a los labios la gloria de un HABANO.

Como operaciones finales quedan la DEDADA o pinceladita de una cola especial que pega la punta y la intervención de la CUCHILLA para dar uniformidad a todos los cigarros — puros de una misma VITOLA que, para su envasado y presentación demandan igualdad de tamaño y largo.

Y... a fumar se ha dicho de la manera aquella que el Premio Nobel de 1929, Thomas Mann expone en su obra maestra "La Montaña Mágica" y que ha dejado inmortalizada al poner en boca de uno de sus personajes Hans Castorp estas palabras: "No comprendo que se pueda vivir sin fumar. Es privarse, sin duda alguna, de la MEJOR PARTE DE LA EXISTENCIA y, en cada caso, de un placer muy considerable... Mientras tenga cigarro sé que podré soportarlo todo, me ayudará a vencerlo todo".

Rico talismán el que se encierra en nuestro mundialmente famoso HABANO que hace que CUBA sea siempre ponderada como cosa apetecible, inolvidable y única, como exclama el gran fumador y eminente estadista Churchill: "Llevo siempre a CUBA en mis labios..."

La

Sastrería PADILLA

Hace uniformes para los LICEISTAS y sacos para los de la NORMAL Bien confeccionados y a precios módicos

Paseo de los Estudiantes

Teléfono 4628

PROFESOR R. A. LLUBERE Z.

Graduado de la Universidad de Wisconsin

ACADEMIA DE MATEMATICA

Preparación de alumnos de Secundaria

Del Policlínico del Seguro Social 150 vs. al Norte

Noticia Bibliográfica

De manos de don Joaquín García Monge, he recibido "Sinfonía Lírica". Es un libro de versos de Fresia Brenes de Hilarov, hija del bien recordado poeta y educador don Roberto Brenes Mesén. Me lo envía (cuánto honor para mí!) la distinguida dama doña Ana María de Brenes Mesén, madre de Fresia. Es un tomito de más de cien páginas, nitidamente impreso, que lanza la Editorial Borrásé bajo los

suspicios del Repertorio Americano. Es una edición limitada, no comercial. Se recogen en él versos en castellano y en inglés.

Anteriormente he leído versos de Fresia en el Repertorio. He gustado de ellos. Ahora me dispongo a penetrar en este mundo de emociones, voces y cantos, Sinfonía Lírica, guiado por las palabras sencillas, de justa apreciación, con que García Monge abre el libro, y por

la admiración que he sentido, hace ya tiempo, por la poetisa, "la nueva mujer de este continente", en que se juntan: la ternura, el sacrificio y el valor!

Para corresponder a la amabilidad de doña Ana María y como homenaje a la poetisa, bien merecido desde luego, publico: "Soleida", "Nosotras" y "Walt Whitman".

Rafael SALAS M.

SOLEIDA

¡Talle de Lirio en Flor, Soleida!
Delicada ninfa, sabia dulcísima Soleida.
Ojos negros, profundos, bellos,
cuya dulce mirada de niña encantada
un mundo de paz enseñaba!

Nunca he visto cabellos como los tuyos
hilados de madejas de negrura, amada.
Recuerdas cuando yo les veía
ondular al viento, con candor te decía:
"Soleida, son hechos de poesía".

¡Vives! ¡Vives! ¡Vives, Soleida!
Del recuerdo la divina brisa
constantemente aletea a mi lado.
¡Ah! No me es dado,
frágil, delicada hermana mía,
cantar lo que para mí es tu vida.
Tu cuerpo un algo mostraba
la belleza de tu bella alma.

Dedos largos y finos de hada,
tenían el encanto de una profunda calma.
Piel sedosa, de pétalos de rosa.
Tu sonrisa siempre prendida tan cerca de tu boca!

Voz con matiz de cristal,
eco de sereno manantial.
Ojos negros, profundos, bellos!

Sabia encantadora hermana mía,
nunca tendré tu sabiduría;
¡eres hecha de paz y sonrisa!
Dulce Soleida, buena hermana mía.

NOSOTRAS

Somos la nueva mujer de este continente
que con el poder de su mente,
funde los hierros de cautiva
sin abrasar su alma sensitiva.
Vemos el imperio de nuestra raza,
que con vívido fulgor el nuevo sendero traza.
Mujer Latina, apasionada, ávida de luz,
enciende tu antorcha de fuego y de diamante,
jescala la cima y despliega tu estandarte!
Las alas de los hombres,
las ondas prisioneras del aire,
átomos esparcidos por los ámbitos—
todo—presagio latente de nuestro allego.
Mujeres que llevamos el Universo en las entrañas
y soñamos con todas las naciones hermanas.

WALT WHITMAN

Como Prometeo robaste el fuego
a los dioses!
Arde esa llama en lo más recóndito
de mi ser!
¡Gigante! ¡Tienes los pies plantados
en la montaña del saber!
Whitman, ¡tú cantas los cantares
que tiemblan en mi voz!
De tus pies vierten dos ríos:
el río de la comprensión, y el río
caudaloso del Amor!
Profeta sabio, tú eres nuestro precursor!
Todo lo que tu alma sintió
tiene eco sonoro en mi corazón—
Prende alas inmensas para mi volar
al sol que brillan en esplendor
a tu espalda de viviente Dios!

MELCOCHERIA LA ESTRELLA

Establecida en 1915

Premiada con Medalla
de Oro

Gran Concurso Nacional
de 1930

325 varas al Norte de la
Botica Oriental

Teléfono 2909

Aparado 973

San José - Costa Rica

Hechos sorprendentes

La imaginación cree sorprender en ciertos momentos el fenómeno de la idea, viendo claramente una mano que arranca, al que se va, la antorcha, para entregarla al que llega. El año 1642, por ejemplo, es un año extraño, en él muere Galileo y nace Newton. Ved ahí un hilo; intentad anudarlo y de seguro se rompe en seguida.

Fijad los ojos en esta desaparición: el 23 de abril de 1616, el mismo día, y casi en el mismo momento, mueren Shakespeare y Cervantes. ¿Por qué se apagan las dos llamas en el mismo instante? No hay lógica conocida para tales hechos, que ocurren como un torbellino durante la noche.

Citemos otro hecho también sorprendente. El mismo día que muere Diógenes en Corinto, muere Alejandro en Babilonia. Estos dos cínicos, uno del harapo y otro de la espada, se van juntos; y Diógenes, ávido de gozar de la inmensa luz desconocida, dice al morir, dirigiéndose a Alejandro: "Apártate de mi sol".

Victor HUGO.

Salud y vigor para toda la familia

con **CREMAIZ**

Todos, grandes y chicos, necesitamos tomar alimentos sanos y nutritivos que den al cuerpo las calorías adecuadas. Es por eso que los especialistas recomiendan que una séptima parte de los alimentos que se consumen diariamente deben ser cereales, y un cereal delicioso, de gran valor nutritivo es la CREMAIZ.

Este agradable alimento soluciona muchos problemas para las madres amorosas que en un santiamén podrán dar a sus hijitos un suculento y delicioso plato de CREMAIZ.

De venta en todas partes

Producto de la Empresa Industrial EL GALLITO



HILO DE COSER CORONA

en todos colores

Miguel Palomares

— Heredia —

La Tragedia de Mayerling

UN LIBRO SENSACIONAL REVELA LA VERDAD DEL MISTERIOSO SUICIDIO

Rodolfo: "La Tragedia de Mayerling", se titula simplemente el libro escrito por el Conde Cari Lanyay; bajo este nombre no hay indicios aparentes del propósito de terminar de una vez por todas con la leyenda y el "glamour", que rodeó a los protagonistas del más misterioso suicidio de la historia.

El Conde Lanyay, cuyo tío se casó con la Princesa Estefanía, viuda de Rodolfo, tuvo, por esta razón, acceso a documentos que nunca habían sido publicados antes; su propósito al escribir el destructor libro fué decir simplemente la última palabra sobre una historia tan bullada como deformada por las cancillerías europeas.

Dinastía psicopática

Para el Conde Lanyay ninguna de las razones hasta aquí dadas para explicar el suicidio de Rodolfo y María Vetsera, tuvo nada que ver con la realidad. No fueron asuntos de estado, ni la desesperación de un Príncipe de ideas avanzadas, incomprendidos por su padre, ni un amor imposible; los móviles detrás de la tragedia de Mayerling, sino lisa y llanamente el último acto de un melodrama psicopático digno de una familia de locos y desequilibrados, como fué la de los Habsburgos. A ella pertenecía, como muestra, el Rey Luis de Baviera, primo de la Emperatriz Isabel de Austria, madre de Rodolfo, que también murió suicida. Otro de sus parientes pro-

vocó una vez un escándalo en un restaurante vienés, al aparecer en público desnudo, sin otro ornamento que su espada y el collar de la Orden del Václav de Oro. En cuanto al padre de Rodolfo, el Emperador Francisco José, era para el Conde Lanyay un anciano decrepito que tenía dos chifladuras en su vida: diseñar botones para sus uniformes y pactar acuerdos diplomáticos que no tenía la menor intención de cumplir.

En cuanto a Rodolfo, después de una juventud más o menos disipada, de haber contraído una enfermedad venérea, se casó con la Princesa Estefanía, hija del Rey de Bélgica, a quien le gustaba describirse a sí mismo, como "la rosa de Brabante", y que en vista de su fracaso matrimonial se dedicó a dirigir la Marina austriaca.

En cuanto a Rodolfo, era incapaz de dedicarse por largo tiempo a un objetivo determinado. Aficionado a las mujeres, se entre tenía en trazar el "árbol Genealógico" de sus conquistas. Si resultaba una dama bien nacida le regalaba una cigarrera de plata con su firma; si era proletaria, la cigarrera tenía solamente su escudo.

Murió como un sastre

A raíz del suicidio de su primo Luis de Baviera, Rodolfo comenzó a idear su propia muerte. A partir de entonces se dedicó morbosamente a la lectura de los relatos de suicidios en los periódicos y a discutir interminablemente el tema con sus amigos. En cierta ocasión le rogó a un compañero de Ejército que se suicidaran juntos. Como el oficial rehusara, se lo propuso a María Vetsera, quien se sintió fascinada con la idea de ser hallada muerta en un lecho junto al heredero del trono.

Adoptada la resolución, ambos se dirigieron al pabellón de caza de Mayerling, donde pasaron la última noche escribiendo numerosas cartas de despedida a sus amigos y parientes cartas que fueron rescatadas por el Emperador, lo mismo que todas las demás evidencias encontradas junto a los cadáveres.

María le dejó como recuerdo una piel a su ex-amante, el Duque de Braganza, diciéndole que lo colgara sobre su lecho. Después, dice Lanyay, reconstruyendo las pruebas médicas y de policía, Rodolfo le disparó a ella en la sien, y diez horas más tarde, cuando tuvo el coraje suficiente se disparó a sí mismo.

P A P E L

para

P O L I G R A F O

— en —

V A R I O S T A M A Ñ O S

— de —

Fabricación Inglesa

acaba de recibir

J. M. Keith, S. A.

La reacción del Emperador ante la noticia fué más de furia que de pesar. Años antes un sastre había intentado darle muerte a él. A partir de entonces la palabra "sastre" era el término más despectivo que Francisco José podía decir. De modo que al tener conocimiento de lo ocurrido en Mayerling, se limitó a exclamar indigno:

"¡Mi hijo murió como un sastre!"

Con el libro del conde Lanyay se cierra una etapa en la tragedia de Mayerling, pero se abre la polémica histórica. Los puntillosos parientes de la víctima han reaccionado violentamente cuando el cine o la novela han interpretado el caso.

**TALLERES UNIDOS
DE RADIO**

J. Gil Tristán

Fundados en 1932

dan a usted

**Eficiencia
Economía
Garantía**

Tel. 2513 Ap. 357

Diagonal al nuevo edificio
del Banco de Costa Rica

San José - Costa Rica

Canción Árabe.—

EL AMOR

El fuego del sol y el brillo de la luna y la luz de las estrellas, y las estrellas y la luna y el sol... eso es el amor.

Como la flor se encierra en su capullo y en el fuego la luz, así el amor se encierra en el universo.

Por el amor, todo; sin el amor, nada; ni el cielo, ni tierra, ni Eden.

¡Grande es el amor! no cabe en la tierra y hay cielo; no cabe en un cielo y hay siete cielos.

El amor de un ciclo no es el amor del creyente. El que ama creyendo, ama siete cielos de amor, o un amor de siete cielos.

Las sombras de Eblis odio; en las sombras de Eblis, ni estrellas, ni luna, ni sol; porque odia.

El brillo que da en la cara de la tierra, es el amor del cielo, besando con su alma de sol, la hermosura de la tierra.

Nacer, es un dolor; pero el dolor de nacer es un dolor de amor.

Y vivir, amar; y morir, amar, amar. El que muere, no muere, si sube. El que no sube, cae; ¡ay, caer! caer, es odiar.

Nada es nada; ser es ser. ¿Cómo es lo que es? Sintiendo que es. Sentir, es amar; amar, es ser, y ser, es amor; amo, porque soy, y soy, porque amo.

Y reír, amar; y llorar amar. El llanto del amor que llora, es agua para la sed del dolor que toma; sed del cielo, cielo de Alá... Alá, fuente de amor.

El cielo no llueve, llora; cuando llora, ama; cuando ama, engendra.

Todo se olvida; amar, no se olvida. El latir que golpea el corazón, recuerda el amor sesenta veces cada hora.

Y todo se acaba, menos el amor; amor que se acaba, suspiro de un alma que se pierde.

Dormir, no es amar, pero es soñar; soñar, es bordar con hebras de luz las gasas del cielo con que se viste el amor.

La piedra es dura; es fría; piedra es. Corazón que no ama, piedra es: la piedra... fría y dura.

¿Por qué el león lame el cordero, cuando lo lame la leona? ¿Por qué la leona es oveja, cuando la lame el cachorro?

Las hormigas son muchas y de un color. ¿Cómo sabe la hormiga distinguir su hormiga entre muchas hormigas de un color?

Y ¿a dónde va el polvo de la palmera macho? Va a los racimos de la palmera hembra. ¿Cómo es que el polvo de la palmera macho va a los racimos de la palmera hembra?

¡Oh, misterios! La palabra, para explicar esos misterios, en una sola. Y yo la sé: El amor.

¡Oh amor! en todo te veo: por

Allí esta cual jardín del Continente esa tierruca majestuosa y bella que lleva en su sutil fulgor de estrella la luz de la verdad omnipotente.

Y en ese pedestal resplandeciente remembranza de fe de una epopeya, la Santa Libertad marcó su huella y el civismo tornose floreciente.

LOOR A COLOMBIA

A Jorge Logregra Moreno En Barranquilla

Esa es la gran Colombia; Soberana que forja juventudes del mañana rindiéndole tributo al ciudadano...

Y es por su excepcional idiosincracia quizás la más completa democracia que alumbra el firmamento Americano.

Gmo. Fernández Mora Orotina C. R.

ESPARTA

Dedicados a Iris María Satruch

Oh Esparta querida... Oh encanto soñado... dulce paraíso de frutas y flores; tus bellas mujeres, tu luna y tu prado, son tierno regazo de dulces amores.

Hoy pongo en tus lares rocío de esperanzas y siento latir quimeras hermosas; me traje conmigo un cúmulo de ancias; que son cual tu tierra tiernas y ardorosas.

Tus graciosas palmar; "verdes abanicos" se doblan augustos con ruidos cadentes;

y en sus tallos trinan dulces villanciscos tus aves que cantan cual cantan sus fuentes.

Yo bebí del jugo de tus naranjales, y sentí el embrujo de tu cautivar; probé tu panal de gracias sensuales y toda mi alma prorrumpió a vibrar.

Yo bebí en tus aguas algo misterioso, que embriaga mi mente y alegra mi vida pues esta mi lira se llena de gozo cuando te pronuncio ¡Esparta Querida!...

Pedro VARGAS. Tilarán.

que así como la luz extiende claridad sobre claridad en el espacio, y en el espacio, anchura sobre anchura, en lo infinito, así extiende tú, oh amor, aliento sobre aliento, en lo que se ve y en lo que no se ve.

Todo es amor.

Raíz, vástago, ramas, yema, cáliz... amor.

Semilla, gusano, capullo, mariposa... amor.

Alas, arrullo, nido del ave, ave... amor.

Aliento, suspiro, risas, besos del aire, aire... amor.

Agua, murmullo, sonrisas, perlas, espuma del agua, agua... amor.

Flor, savia, abeja, miel de panal, panal de la abeja... amor, amor, amor.

Todo es amor.

La fe, la vista del alma; pero el amor abre los ojos del alma, para que vea lo que ve la vista del alma.

Y la esperanza, el vuelo del alma; pero las alas del alma, dos almas: una, la esperanza; otra, la fe, y en medio, el amor.

Todo es amor.

La vida, recordar, gemir, esperar; conque, ayer y hoy y mañana y siempre jamás, amor que fué, amor que es amor y que será.

¡Gualá!

¿Qué es gualá?

Un suspiro, es.

¿A dónde va el suspiro?

Al amor del amor.

El amor del amor. Alá.

¡Lado sea Alá!

oOo

Quien no ame, que se muera. Pero, ¿vive, acaso, quien no ama?...

¡Oh, piedras! ¿jamás?

No aman, y están frías, duras, muertas.

Versos de Aurora Suárez

Al ser jubilada Aurora Suárez, "Revista de Educación" publicó algunos de sus versos. Seleccionamos tres y unas breves líneas de información que nos da Teodora del Carmen Bazán.

"Aurora llegó a la escuela hace ya muchos años, como hemos llegado todas las maestras: llevando el alma juvenil llena de sueños, las manos cargadas de ternura y las grandes pupilas anegadas de luz. Llegó irradiando serenidad y dulzura, esa serenidad suya que nunca la abandonara, y se enfrentó con la realidad, difícil y hostil para una niña sola que recién comienza a ser maestra, de una escuela rural enclavada entre una selva de prejuicios, pobreza desconsoladora, analfabetismo cruel y entonces cantó así:

ESCUELA RURAL

Escuelita de campo olvidada de todos, desmantelada y triste. Escuelita de pobres! Traigo para animarte mis veinte años inquietos mis manos femeninas, libros, flores y versos. De aquel amor que tuve te traigo lo que queda: Una inmensa ternura y una dulce tristeza... Después los pequeñuelos sus risas te traerán, serás un tibio nido, escuelita rural!

"Trabajó por muchos años en una escuela rural y vino a la ciudad trayendo un acopio, valioso, de fichas psicológicas, datos estadísticos y fecundas experiencias. Con este "tesoro" llegó un día

hasta las puertas brillantes de la gran capital. Y su paso por las escuelas ciudadanas fué dejando una estela de actividad fecunda y de ejemplo creador; tal como lo había hecho en la escuelita rural".

RECREO

Algarabía de mis niños en el patio soleado; el jugar que sonrosó las mejillas, la ronda ingenua, y el buen pedazo de pan blanco! ¿Qué haces tú solo ahí? ¿Por qué no juegas, pequeñito mío? ¿Sabes que me das pena? Huraña y triste como tú, yo he sido. Ve, corre, ríe, canta, ¡deja ese libro! ¡Algún día suspirarás, pequeño, por la infancia que no has vivido!

COMPENSACION

Por las manos que pegan a los débiles niños, yo le digo a mis manos: ¡manos, acariciad! y les digo a mis ojos: mirad más dulcemente, por las miradas torvas que otros ojos tendrán. Por los gestos hostiles de rostros amargados, yo le digo a mi rostro: ¡inúndate de paz! y ríe, boca mía, y canta, canta, canta... Los niños son aurora en esta noche amarga. ¡No seas la tormenta que la viene a nublar!

(Se toma de la "Revista de Educación" de La Plata. La selección y arreglo la hizo R. S. M.)

INDICADOR LITERARIO DE LA LIBRERÍA CHILENA

Album ilustrado: Aprenda a dibujar historietas, por Tirado	5.00
Pequeña enciclopedia de Avicultura, por Emilio Scrosati	2.50
El arte del Foot-ball, por John Asley ..	2.50
Manual práctico de Jiu-Jitsu, por Prof. Pellegrini	3.75
Manual práctica de lucha libre, por E. C. Gallacher (Todo los secretos de la lucha libre son revelados en este libro)	6.50
Manual de Urbanidad y Prácticas sociales, por Emilio Costa	4.50
Tratamientos modernos de higiene y belleza. El arte femenino de agradar, por J. E. Hope	5.00
Diez lecciones de higiene femenina, por Dr. Vital Aza	2.00
Método práctico para aplicación de inyecciones (con 34 grabados ilustrados)	5.00
Mi compañero. Librito de medicina muy útil para el hogar y los viajeros, por Dr. M. M. Domínguez	6.00
Método más moderno y rápido para poder tocar la guitarra en diez días, sin profesor	2.50
El arte de escribir cartas	2.00
El Médico en casa, por Dres. Ronald Lewis Murray y Obdulio Méndez	5.00
El Médico del hogar. Tratado popular de plantas medicinales, por Wilfredo Boue	5.00
El prestidigitador moderno, por Johan Mulholland	2.25
Cultivo de hortalizas por mujeres y niños	2.25
La perspectiva simplificada, por Ernesto R. Nerling	8.50
Tratado de primeros auxilios. Conocimientos generales y prácticos sobre medicina de urgencia, por Dr. Bartolomé Bosio	6.00
Cultivo del naranjo y diversas auranciáceas, por Prof. Carlos Gajon ...	6.75
Carpintería de obra, por E. Heras	5.00
Conozca Ud. su automóvil, por Edward A. Anderson	5.00
200 problemas sobre motores y automóviles, por E. A. Anderson	5.00
Motores eléctricos, por Ing. Jaime Aymerich	5.00
Motores a explosión, por Ing. F. Fer- cast Watson	5.00
Electricidad práctica, por Ing. Jaime Aymerich	5.00
Acumuladores y transformadores, por Ing. Carlos A. Poisson	5.00
La Radio fácil para todos, por M. Mac. Lowing	5.00
Cerrajería, por Julio T. Rubion	7.50
Instrumental del mecánico en automóviles, por E. A. Anderson	5.00
La técnica del bobinado, por T. Meyer	5.00
40 bases para ajuste de motores, por O. Wolf	5.00
Reparación y ajuste de motores de automóvil, por J. Fernández Pinto ..	7.50
Refrigeración mecánica, por C. V. Tran- nack (h)	8.00
El motor radial de aviación, por J. G. Pinto	5.00
Motores de aviación, por W. Reice	5.00
Manual del mecánico automovilista, por Víctor M. L. Aggollia	7.50
Motores Diesel, por J. Fernández Pinto	5.00

PENSAMIENTO

El que ha conocido el placer que causan los libros, posee un gran recurso contra el dolor y la adversidad.— ANATOLE FRANCE.

El motor Diesel y sus reparaciones, por Ing. Karl von Becker	5.00
Instalación y manejo de dinamos y electromotores, por A. H. Avery	7.50
Aceites vegetales, por Charles J. Winton	7.50
Soldadura eléctrica, por José A. Bolla	8.00
Soldadura en general blanda, fuerte y autogena, por S. Brailovsky	8.50
Pirotecnia. Fabricación de cohetes, luces de Bengala, fuegos artificiales, etc. por Alberto W. Symons	7.50
Construcción de Botes, Yates y Lanchas (2 tomos)	18.00
Cosméticos. Elaboración de cremas, polvos, lápices labiales, coloretes, depilatorios, desodorantes, lociones, etc.	6.50
Manualidades modernas con materiales plásticos	5.00
Manual de tejeduría y dibujo textil (2 tomos)	13.00
Enciclopedia del conocimiento sexual, por Dres. Ostler y Willy	12.00
El matrimonio moderno, por Wilhelm Stekel (Enc.)	9.50
Higiene del matrimonio, por J. B. Olavarrieta	2.00
El Ritmo de la esterilidad y de la fecundidad en la mujer, por Ogino-Knaus	4.50
Enfermedades de la mujer, por J. M. Fontanals	2.00
Lo que debe saber toda joven. Preceptos morales e higiénicos para las jóvenes, por Dra. Mary Wood	3.50
Educación sexual, por Jean Marestan	5.50
Higiene sexual, por Dr. F. Martí I.	3.50
Fisiología de la vida sexual en el hombre y la mujer, por Dr. Otto Schwartz	4.00
La tragedia biológica de la mujer, por A. W. Nemilow (Enc)	8.50
Impotencia y esterilidad sexual, por Dr. C. Lacassen	3.00
La sífilis. Origen, contagio, tratamiento, por Dr. Dante Tortonese	3.00
Nueva orientación sexual, por Ricardo O. Sullivan	5.00
A los pies del Maestro, por J. Krishnamurti (Alcione)	1.50
Tesoro de milagros y oraciones de la Cruz de Caravaca	3.25
Admirables secretos de Alberto el Grande	4.00
Memorias del Padre German. Copiadas y anotadas por Amalia Domingo Soler	8.75
La Consciencia de los Números, por J. Iglesias-Janeiro	12.00
La Arca de los Números, por J. Iglesias Janeiro (Enc)	12.50
Anuario Astrológico Americano, de J. E. Bucheli (para 1949)	8.50
Como se llega a ser Yogi, por Yogi Kharishnanda	9.00

Alma Masónica, por Luis Umberto Santos	7.50
Telepatía y Clarividencia, por Swami Panchadasí	9.00
El Secreto de la Pirámide, por G. Barbarín	6.50
Curso práctico de concentración mental, por E. Wood.	5.50
La Cábala Mística, per Dión Fortuné	11.50
El Tarot de los Bohemios, por Papus	15.00
Las Fuerzas del Espiritu, por Eduardo Feuchtersleben	6.50
El Poder del Pensamiento, por Annie Besant	6.50
El Pueblo de las Mil y una noches, por Dr. Jorge E. Adoum (Mago Jefa) ..	11.00
La Cábala de Predicción, por J. Iglesias Janeiro. Contiene completo el Tarot Egipcio	26.00
La Voz del Silencio. Fragmentos escogidos del "Libro de los Preceptos Aureos", por H. P. Blavatsky ...	3.00
La Clavícula del Rey Salomón	3.50
Krishnamurti ante un mundo en crisis	4.00
Nuevo Devocionario Espiritista, por Allan Kardec	3.50
La otra comedia, por Somerset Maugham, (Enc.)	10.50
El Pozo de la soledad, por Radclyffe Hall (Enc)	15.00
Cartas a una madre, por Wilhelm Stekel (Enc.)	15.00
La conquista de los Mares, por Hendrik Van Loon (Enc.)	12.50
La Ciudadela. El drama de los médicos y de la medicina, por Dr. A. J. Cronin	8.00
El hombre invisible, por H. G. Wells	4.50
Una hoja en la tormenta, por Lin Yutang	10.50
La noche quedó atrás, por Jan Valtin	11.00
Los hombres que derrotan a la muerte, por Paul de Kruif	11.50
Juárez, por Pere Foix	12.50
Orígenes de la vida, por C. Flammarion	3.50
Los Mundos Reales, por C. Flammarion	3.50
El Fin del mundo, por C. Flammarion	3.50
Urania, por C. Flammarion	3.50
Los Mundos imaginarios, por C. Flammarion	3.50
El hombre de la Máscara de hierro, por Alejandro Dumas	4.00
El Arabe, por F. M. Hull	4.00
El Hijo del Arabe, por F. M. Hull	4.00
El Médico de las locas, por Xavier de Montepin (Los dos tomos)	8.00
Nostradamus, por Miguel Zevaco	4.00
El Jorobado o Enrique de Lagardère, por Paul Favat	3.50
El Hijo de Lagardère, por Paul Favat	3.50
Novelas de Salgari:	
La capitana del Yucatan	1.50
El hijo del León de Damasco	1.50
Yolanda	1.50
Morgan	1.50
Honorata de Wan Guld	1.50
La venganza	1.50
Doña Dolores del Castillo	1.50
La venganza de Haradja	1.50
Las hijas de los faraones	2.25
El capitán Tormenta	2.25
Con el misterioso capitán	2.25
El león de Damasco	2.25
El sacerdote de Phtah	2.25
Ultimas aventuras de los hijos del aire	2.25
Los naufragos del Liguria	2.25